

СОДЕРЖАНИЕ

Упражнения для постановки речевого дыхания.....	2
Упражнения для развития дикции.....	3
Упражнения для развития выразительности чтения.....	7
Упражнения для развития навыка осознанного чтения.....	15
Упражнения для работы над артистичностью, жестами и мимикой.....	16

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПОСТАНОВКИ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ

1. Снег

Детям предлагается подуть на вату и тем самым превратить обычную комнату в заснеженный лес. Губы ребёнка должны быть округлены и слегка вытянуты вперёд. Желательно не надуть щеки, при выполнении этого упражнения. .

2. Цветочный магазин

Детям предлагается глубоко медленно вдохнуть через нос, нюхая воображаемый цветочек, чтобы выбрать самый ароматный цветочек для бабушки или мамы.

3. Косари

Это упражнение можно выполнять под звуки марша: на слабую долю мелодии делается вдох и "отведение косы" в сторону, на сильную - выдох и "взмах косой".

4. Ныряние

И.п. - стоя. Резкий выдох ртом одновременно с быстрым приседанием на корточки, нос зажимается пальцами. Насколько возможно, задерживается дыхание.

5. Сеньор Помидор

И.п. - стоя. Вдох. Рот плотно закрыт. Нос зажат пальцами. Делается попытка выдохнуть воздух. Щёки при этом раздуваются, создаётся максимальное напряжение мышц, участвующих в выдохе. Делать один раз.

6. Пылесос

И.п. - стоя. Глубокий выдох. Нос и рот плотно закрыты. Производится попытка вдохнуть через нос воздух. При этом предельно втягиваются все межреберные промежутки, надключичные впадины. Делать один раз.

7. Потягивание

И.п. - стоя. Сделать зевок, потягиваясь всем телом, разведя руки в стороны. В конце зева на задержке дыхания предельно напрячь все мышцы, и постараться добиться вибрации всего тела. Делается один раз.

8. Машина

Дети становятся на одной линии, делают вдох, «наливают бензин» и начинают движение вперёд, при этом, деля губами «бр-р-р», как дети обычно копируют работу мотора. Победитель тот, кто дальше всех «уехал» на одном дыхании.

9. Звукоподражание (различный выдох: плавный, спокойный, энергичный)

Вспомните звуки природы и воспроизведите их:

Свист ветра: ССССССС...

Шум леса: ШШШШШШШШ...

Звук комара: ЗЬЗЬЗЬЗЬЗЬЗЬЗЬ...

Жужжание пчелы: ЖЖЖЖЖЖЖЖЖ...

Крик и карканье вороны: КРР! КРР! КРР!... КАРР! КАРР! КАРР!...

Трескотня сороки: ТРР! ТРР! ТРР!...

Рокот мотора: РРРРРРРРРРРР...

Звук электрического звонка: РЬРЬРЬРЬРЬРЬРЬ...

10. Свеча (ровный интенсивный выдох)

Берём полоску бумаги. Примерно 15 см. на 4 см. Подносим полоску ко рту на 5 - 7 см. Губы в трубочку, как для свистка. И начинаем дуть на полоску бумаги. Упражнение позволяет следить за ровностью выдыхаемого воздуха. Если выдох будет прерывистый - бумажка начнёт подниматься, опускается, дрожать. При ровном выдохе - бумажка будет находиться в одном положении - отклонившись. Как бы положили пламя свечи и держим его в таком положении.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДИКЦИИ

Под понятием «**дикция**» подразумевают отчетливое произнесение звуков и слов с правильной артикуляцией. Специальные упражнения могут исправить дефекты дикции речи и сделать ее по-настоящему выразительной и приятной для окружающих.

Упражнения для развития мышц языка.

Язык принимает активное участие в образовании большинства звуков речи. От его работы во многом зависит отчетливость речи.

1. Высуньте язык наружу и произведите им движения влево, вправо, вверх, вниз.
2. Высуньте наружу язык и произведите круговые движения слева направо, затем наоборот - справа налево.
3. При открытом рте и слегка высунутом языке сделайте его широким, узким, чашечкой (кончик и боковые края слегка приподняты).
4. Слегка приподнятым напряженным кончиком языка "почистите" верхние зубы с наружной и внутренней стороны, в направлении от внутренней стороны зубов к наружной и наоборот.

Упражнения для тренировки произнесения взрывных согласных.

Произносить без голоса глухие согласные, активно взрывая их:

п! пь! п! пь! п! пь! п! пь! ...

т! ть! т! ть! т! ть! т! ть! ...

к! кь! к! кь! к! кь! к! кь! ...

Упражнения в четкости произнесения согласных звуков в слогах.

1. Прочтите слоги.

па, по, пу, пы, пэ

пя, пё, пю, пи, пе

та, то, ту, ты, тэ

тя, тё, тю, ти, те

са, со, су, сы, сэ

ся, сё, сю, си, се

жа, жо, жу, жи, же

ап, оп, уп, ып, эп

ат, от, ут, ыт, эт

ас, ос, ус, ыс, эс

аш, ош, уш, ыш, эш

ку! ко! ка! кэ! ки!

кы! кя! ке! кё! кю!

2. Далее включайте звонкие согласные:

бу! бо! ба! бэ! би! бы! бя! бе! бё! бю!

ду! до! да! дэ! ди! ды! дя! де! дё! дю!

гу! го! га! гэ! ги! гы! гя! ге! гё! гю!

ру! ро! ра! рэ! ри! ры! ря! ре! рё! рю!

3. Следующее упражнение произнесите с голосом. Следите за активным произнесением конечных

глухих согласных:

бу - бу - бу - бу - бупп!
бо - бо - бо - бо - бопп!
ба - ба - ба - ба - бапп!
бэ - бэ - бэ - бэ - бэпп!
би - би - би - би - бипп!
бы - бы - бы - бы - быпп!

гу - гу - гу - гу - гукк!
го - го - го - го - гокк!
га - га - га - га - гакк!
гэ - гэ - гэ - гэ - гэкк!
ги - ги - ги - ги - гикк!
гы - гы - гы - гы - гыкк!
ду - ду - ду - ду - дутт!
до - до - до - до - дотт!
да - да - да - да - датт!
дэ - дэ - дэ - дэ - дэтт!
ди - ди - ди - ди - дитт!
ды - ды - ды - ды - дытт!
ву - ву - ву - ву - вуфф!
во - во - во - во - вофф!
ва - ва - ва - ва - вафф!
вэ - вэ - вэ - вэ - вэфф!
ви - ви - ви - ви - вифф!
вы - вы - вы - вы - выфф!

Упражнения для развития подвижности языка

ПРА - ПРЯ, ПРО - ПРЕ, ПРУ - ПРЮ, ПРЭ - ПРЕ, ПРЫ - ПРИ
БРА-БРЯ, БРО – БРЕ, БРУ – БРЮ, БРЭ – БРЕ, БРЫ - БРИ
ВРА-ВРЯ, ВРО – ВРЕ, ВРУ – ВРЮ, ВРЭ – ВРЕ, ВРЫ – ВРИ
ГРА-ГРЯ, ГРО – ГРЕ, ГРУ – ГРЮ, ГРЭ – ГРЕ, ГРЫ - ГРИ
Сочетания ЛРА - ЛРЯ, ЛРО - ЛРЕ, ЛРУ - ЛРЮ, ЛРЭ - ЛРЕ, ЛРЫ - ЛРИ для многих бывают трудными, поэтому прорабатывать их надо дольше.

Полезно выговаривать и такие сочетания звуков (каждое сочетание произносить по шесть раз):

ТАДИТА - ТАДИТЯ
ТАДИТО - ТАДИТЕ
ТАДИТУ - ТАДИТЮ
ТАДИТЭ - ТАДИТЕ
ТАДИТЫ - ТАДИТИ
ДАТИДА - ДАТИДЯ
ДАТИДО - ДАТИДЕ
ДАТИДУ - ДАТИДЮ
ДАТИДЭ - ДАТИДЕ
ДАТИДЫ - ДАТИДИ
ТЫТА, ТЫТЯ, ТЫТО, ТЫТЕ, ТЫТУ, ТЫТЮ, ТЫТЭ, ТЫТЕ, ТЫТЫ, ТЫТИ

Упражнения, направленные на развитие четкости произношения

Летела муха около уха: ж-ж-ж.
Летела оса около носа: с-с-с.
Летел комар и звенел: з-з-з.
Сел на лоб, мы его хлоп — И поймали: з-з-з.
Вагоны вперед покатили, как мячики:
ТАк-чики, ТАк-чики, ТАк-чики, ТАк-чики...
Стук колёс поезда: тук-тУк-тук-тук-тук-тУк-тук-тук-тук...
Пулемётная очередь: так-так-так-так-так-так...
Цокот подков: цОк-цок-цОк-цок-цОк-цок-цОк...
Быстрое звяканье ножниц: чик-чик-чик-чик-чик...
Капли дождя: кап-кап-кап-кап-кап-кап...
Чириканье воробья: чик-чирик! чик-чирик! чик-чирик!..
Звук детского пистолета: пиф-паф! пиф-паф! пиф-паф!..
Лягушка: ква-ква! ква-ква! ква-ква!..
Дудочка: дудУ! дудУ! дудУ!..
Дрожащий от холода: в-в-в-в-в-в-в-в-в-в...

Упражнения в четкости и ясности произнесения звуков и слов во фразовой речи

1. Произносить фразы, состоящие из одних ударных слогов, сначала медленно, затем быстро:
В тот час тут пел дрозд. В тот год тут был град. Дуб был стар. Всем люб был Петр. Вмиг клуб
полн. Мох скрыл гриб. Дед стал стар. Ваш гость взял трость. Волн всплеск — брызг блеск! Сто
верст вскачь.

2. Скороговорки для развития дикции

Скороговорки известны нам с детства. Это ритмические предложения, с набором слов, где часто встречается определенный звук или несколько звуков. Частое проговаривание скороговорок поможет научиться артикулировать нужный звук правильно. Регулярные упражнения сделают речь быстрой и четкой.

Скороговорки для тренировки произношения шипящих.

В четверг четвёртого числа в четыре с четвертью часа четыре чёрненьких, чумазеньких
чертёнка чертили чёрными чернилами чертёж. Чрезвычайно чисто, чрезвычайно чётко.
Не тот, товарищи, товарищу товарищ, кто при товарище товарищу товарищ, а тот, товарищи,
товарищу товарищ, кто без товарища товарищу товарищ.
У Феофана Митрофаныча— три сына Феофаныча, три дочки Феофановны, три внучки
Митрофановны.
Феофанова фуфайка Фефёле впору.
Два щенка щека к щеке грызли щетку в уголке.
Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, шуршат и шарят
гроши.

Скороговорки для тренировки звука «Р».

Королева Клара строго карала Карла за кражу кораллов
На дворе трава, на траве дрова: раз дрова, два дрова, три дрова; дрова вширь двора, дрова вдоль
двора
Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Собирала Маргарита маргаритки на траве, растеряла Маргарита маргаритки, да не все.

Скороговорки для тренировки звуков «Б» «П».

Маланья-болтунья молоко болтала, болтала, да не выболтала.

Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб:

- Сено граблями, краб, грабь.

Горят лампы на рампе.

Скороговорки для тренировки звука «Л».

— Полили ли лилию? Видели ли Лидию?

— Полили лилию. Видели Лидию.

Ели ершей у ели, их еле-еле у ели доели.

Орёл на горе, перо на орле, гора под орлом, орёл под пером.

Малина манила Марину и Милу, Марине и Миле малина мила.

Скороговорки для тренировки произношения звука «Ц».

Цыган подошел на цыпочках к цыпленку и цыкнул: цыц!

Целебен сок цветка нарцисса, он исцеляет тела мышцы. Цыгане ценят это средство и лечат этим средством с детства.

Комплексные скороговорки.

На горе Арарат растёт крупный виноград.

Весна красна цветами, а осень — снопами.

Сказано — не доказано, надо сделать.

У осы не усы, не усищи, а усики.

Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойду к Лавру, Лавру на Фрола навру.

Японский ефрейтор юркнул в тойоту.

Егерь Емеля в ельнике ел ежевику.

Елизавета, Екатерина и Яков продавали на ярмарке яркие майки.

Майя и Тимофей сидели на скамейке у подъезда и слушали соловья.

Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, всех в сугроб.

Из кузова в кузов перегружали арбузы, в грозу в грязи от груза развалился кузов.

Пошёл спозаранку Назар на базар. Купил там козу и корзинку Назар.

Вот сироп, кисель в стакане, это сырники в сметане, апельсины, персик, сливки, и сосиски есть в подливке.

Свиристель свиристит свирелью.

Променяла Прасковья караса на три пары чистокровных поросят. Побежали поросята по росе, простудились поросята, да не все.

Тетерев сидел на дереве — тень от дерева.

Лучше вода у друга, чем мед у врага.

Деревянный дом стоял на десяти десятинах.

Гром гремит, грозит, грохочет, напугать гроза нас хочет.

На реке — костёр, на костре — котёл, в нем уха — не щи, а в ухе — лещи.

С кем хлеб-соль водишь, на того и походишь.

Клала Клава лук на полку, кликнула к себе Николку.

Покатил Костя в Кострому в гости.

Каждое упражнение отрабатывается до тех пор, пока оно не будет выполняться легко и свободно, без особого напряжения. Дальнейшее закрепление хорошей дикции осуществляется при чтении вслух поэтических и прозаических текстов.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ЧТЕНИЯ

Логические ударения

Большое значение для выразительного чтения имеет умение правильно, точно (в полном соответствии со значением предложения) делать логические ударения. Для того, чтобы предложение приобрело определенный и точный смысл, необходимо силой голоса выделить важное по значению слово в ряду остальных слов. Смысл предложения изменяется в зависимости от того, где поставлено логическое ударение. Именно эту мысль важно донести до учащихся путем выполнения несложных упражнений. Приведем примеры:

1. На доске или на индивидуальных карточках написаны предложения.

1. *Дети* завтра пойдут в кино.
2. Дети *завтра* пойдут в кино.
3. Дети завтра *пойдут* в кино.
4. Дети завтра пойдут *в кино*.

Учитель спрашивает, с какой интонацией следует прочитать предложения. Учащиеся по очереди читают предложения, стараясь сделать акцент на выделенном слове. После чтения каждого предложения учитель просит сказать, о чем спрашивается в предложении. После прочтения предложений и данных учащимися четырех возможных вариантов ответа учитель просит ребят предположить, почему значение предложения меняется, несмотря на одинаковые слова и знак препинания в конце. Затем учитель еще раз просит прочитать эти предложения и проследить за тем, как голосом выделяется заданное слово. Устанавливается, что выделение важного по значению слова в предложении происходит посредством усиления, протяжности и некоторого повышения звучания голоса.

2. На доске записано предложение.

Скоро наступит жаркое лето.

Учитель предлагает учащимся дважды прочитать это предложение так, чтобы оно при первом чтении отвечало на вопрос «*Когда наступит жаркое лето?*», а при втором чтении – на вопрос «*Какое лето скоро наступит?*». Оба предложения анализируются и выразительно читаются повторно.

3. Учитель последовательно и выразительно читает два-три предложения. Учащиеся внимательно слушают и по окончании чтения каждого предложения указывают, на каком слове сделано логическое ударение.

Серебряный туман пал на окрестность.

Я награжу тебя.

Ручьи *слез* покатались по бледному лицу.

4. На доске или на карточках записаны пословицы, тематика которых подбирается в соответствии с изучаемым художественным произведением. Учащимся предлагается выразительно прочитать пословицы, соблюдая указанные логические ударения (слова выделены другим цветом или шрифтом), и объяснить смысл пословиц.
 1. Родина – **мать**, **умей** за нее постоять.
 2. Нет ничего на свете **краше**, чем **Родина** наша.
 3. **Жить** – **Родине** служить.
 4. **Тот** герой, кто за **Родину** горой.
 5. Честный **труд** – наше **богатство**.
 6. Больше **дела** – меньше **слов**.
 7. Упустишь **минуту** – потеряешь **часы**.
5. Учитель просит учащихся прочитать записанные на доске или на карточках предложения, поочередно самостоятельно делая логические ударения то на одном, то на другом слове, и объяснить, какой новый смысловой оттенок получается в каждом случае. Например, чтение данного предложения предполагает такое размещение в нем логического ударения:
 1. **Мы** прочитали стихотворение Лермонтова.
 2. Мы **прочитали** стихотворение Лермонтова.
 3. Мы прочитали **стихотворение** Лермонтова.
 4. Мы прочитали стихотворение **Лермонтова**.
6. На доске записано предложение: «Сегодня учащиеся читали повесть Пушкина». Учитель предлагает прочитать предложение так, чтобы можно было уловить четыре различных смысловых оттенка, зависящие от перемещения логического ударения в нем. Для этой цели учитель задает следующие вопросы:
 1. Когда читали учащиеся повесть Пушкина?
 2. Кто читал сегодня повесть Пушкина?
 3. Что делали сегодня учащиеся?
 4. Что читали учащиеся сегодня?
 5. Чью повесть читали учащиеся сегодня?
7. Учитель раздает учащимся карточки, на которых написан текст из нескольких предложений, либо предлагает уже прочитанный отрывок из изучаемого произведения. Учащиеся должны самостоятельно расставить логические ударения и подготовиться к выразительному чтению с соблюдением этих ударений. Более слабым учащимся дается меньшее количество предложений или уже указываются слова для логического ударения. После прочтения предложений учеником класс обсуждает, правильно ли расставлены логические ударения, можно ли было сделать по-другому, если можно, то как.

Паузы

Кроме логических ударений, огромную роль в живой речи и чтении играют паузы. Речевая пауза – это остановка, которая делит звуковой поток на отдельные части, внутри которых звуки следуют один за другим непрерывно. Роль паузы в предложении особенно ясно выступает тогда, когда сочетание одних и тех же слов в одном и том же порядке, будучи по-разному разделено паузами, приобретает разное значение. Паузы могут быть художественными и психологическими. Художественные паузы – это паузы перед словами и фразами, которым говорящий хочет придать особое значение, особую силу. Чем больше значение слова, тем длиннее пауза, соблюдаемая перед ним. Речевые разминки при работе над художественными паузами лучше всего проводить с пословицами.

Психологическая пауза чаще всего совпадает в тексте с многоточием, которое сигнализирует о каком-нибудь большом душевном волнении. Знакомство с такого рода паузами проводится при чтении различных художественных произведений. Учитель выразительно читает отрывок произведения, затем идет совместный с учащимися разбор прочитанного: где сделаны паузы; почему; что получится, если мы не сделаем здесь паузу и т.п. После чего под руководством учителя школьниками делается вывод, что в некоторых случаях, где возможно разное понимание текста, правильной передаче его смысла в устной речи помогают паузы; паузы делаются перед словами, которым говорящий хочет придать особое значение, силу, выразительность, например:

Учитель записывает на доске или раздает на карточках учащимся предложения, в которых паузы графически обозначены. Учащимся предлагается выразительно прочитать их и объяснить смысловое различие вариантов данных предложений с различным размещением пауз.

Как удивили | его слова | брата!
Как удивили его | слова брата!

Как обрадовали | его успехи отца!
Как обрадовали | его успехи | отца!

Кабинет | истории московской школы № 123.
Кабинет | истории | московской школы № 123.

Недавно | побывавший в Австралии ученый | выступил с лекцией.
Недавно побывавший в Австралии ученый | выступил с лекцией.

На днях | готовившие спектакль восьмиклассники | показали свою работу.
На днях готовившие спектакль восьмиклассники показали | свою работу.

Все школьники сидели, | спокойно слушая учителя.
Все школьники сидели спокойно, | слушая учителя.

Я остановился в недоумении, | оглянулся.
Я остановился, | в недоумении оглянулся.

Коля, | мой старший брат, очень любит футбол.
Мой старший брат Коля очень любит футбол.
Мой старший брат, | Коля, | очень любит футбол.

Андрей встал быстро, | оделся, | позавтракал и отправился на работу.
Андрей встал, | быстро оделся, | позавтракал и отправился на работу.

1. Учитель выразительно читает несколько пословиц, подобранных к изучаемому художественному произведению. Учащиеся внимательно слушают и по окончании чтения учителем каждой пословицы указывают, между какими словами наблюдалась пауза, объясняют смысл пословицы. После этого учащимся предлагается самим прочитать пословицы, соблюдая необходимые паузы. В дальнейшем задание усложняется, пословицы читают с соблюдением необходимых пауз и логических ударений.

1. *Доброе братство | лучшие богатства.*
2. *Один в поле | не воин.*
3. *Согласье | крепче каменных стен.*
4. *Одна пчела | не много меду натаскает.*
5. *Доброе братство | лучшие богатства.*

6. *Один в поле | не воин.*
 7. *Согласье | крепче каменных стен.*
 8. *Одна пчела | не много меду натаскает.*
2. Учитель раздает учащимся карточки с написанными на них пословицами. Учащиеся внимательно прочитывают про себя пословицы, выделяют карандашом слова, на которых нужно сделать логическое ударение и обозначают чертой места, где нужно сделать паузы. По вызову учителя выразительно прочитывают пословицу, объясняя ее смысл.
1. *Правда светлее солнца.*
 2. *Правда дороже золота.*
 3. *За правое дело стой смело.*

Интонации, повышение и понижения голоса

Интонация является одной из сторон культуры речи и играет важную роль в образовании повествовательных, вопросительных и восклицательных предложений. Выразительное чтение предложения с соблюдением знака препинания в конце невозможно без соблюдения логического ударения, пауз, повышения и понижения голоса. Осознание учащимися роли этих предложений и практическое овладение различными интонациями имеет большое значение для развития навыков выразительного чтения. Особое значение интонация имеет при чтении стихотворений и басен. Для речевых разминок можно брать предложения из уже изученных произведений или придумывать свои собственные. Приведем примеры:

1. Упражнения на повышение и понижение тона голоса

а) Упражнение «Прыжок»

Это упражнение способствует развитию гибкости голоса. Учитель просит ребят представить себе, что они смотрят по телевизору соревнования по прыжкам в высоту. Прыжок спортсмена всегда повторяют в замедленном виде, поэтому движения прыгуна более плавные. Нужно попытаться нарисовать голосом линию прыжка. Голос должен свободно и легко подниматься и опускаться.



б) Упражнение «Поход»

Это упражнение направлено на умение распределять высоту голоса. Учитель говорит школьникам о том, что при чтении не следует быстро повышать голос: необходимо, чтобы голоса хватило на все строки. Читая каждую строку, нужно представить себе, что вы «шагаете голосом» прямо к солнцу, передать голосом движение вверх.

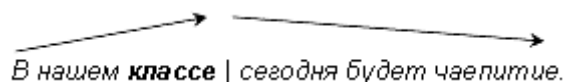
Поход
По тропинке узкой горной
Вместе с песенкой задорной мы с тобой идем в поход,
За горой нас солнце ждет,
Наш подъем все выше, круче,
Вот шагаем мы по тучам,
За последним перевалом
Нам навстречу солнце встало.

в) Упражнение «Пещера»

Упражнение способствует развитию гибкости голоса, умению повышать и понижать голос. Учащиеся удобно садятся, закрывают глаза и представляют себя в пещере. Любой звук (слово) гулко отдается под сводами пещеры. Нужно попробовать воспроизвести «звуки», «слова» в пещере, уходя все дальше и дальше.

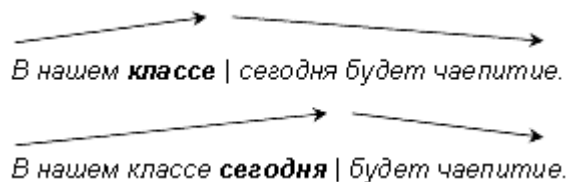
2. Работа над интонацией в повествовательном предложении

Учитель записывает на доске предложение: *В нашем классе сегодня будет чаепитие.* Учащиеся читают предложение с логическим ударением на слове *класс*, обозначают логическое ударение и паузу. Затем еще раз читают предложение и устанавливают, что это предложение повествовательное. Повторно предложение читает учитель, а школьникам предлагается внимательно послушать и проследить за движением (повышением и понижением) голоса учителя. При чтении голос учителя сначала повышается, а потом понижается. Движение голоса обозначается стрелками:



В нашем **классе** | сегодня будет чаепитие.

Далее учитель просит прочитать предложение еще раз, но уже с логическим ударением на слове *сегодня*. На доске обозначается логическое ударение и пауза. *В нашем классе **сегодня** | будет чаепитие.* Предложение читается повторно с логическим ударением, паузой, повышением и понижением голоса. Повышение и понижение голоса обозначаются стрелками. После этого два предложения сравниваются:



В нашем **классе** | сегодня будет чаепитие.

В нашем классе **сегодня** | будет чаепитие.

Совместно с учителем делается вывод о том, что в повествовательном предложении развитие фразы вместе с развитием мысли заставляет наш голос повышаться, а завершение ее вместе с окончанием мысли заставляет наш голос понижаться. Здесь же следует обратить внимание учащихся на то, что перелом в движении голоса происходит на том слове, на которое падает логическое ударение и после которого делается пауза, следовательно, повышение и понижение голоса связано с логическим ударением и с паузой.

3. Работа над интонацией в вопросительном предложении

На доске записывается предложение с вопросительным знаком. *По телевизору сегодня будет концерт?* Учащимся предлагается по знаку в конце предложения определить, какое оно по интонации. Предлагается вспомнить, что в вопросительном предложении следует о чем-то спрашивать, узнавать, выяснять и т.п. Далее учащиеся должны прочитать предложение, сделав логическое ударение на слове *сегодня*, и проследить за движением голоса. На доске делается следующая запись:



По телевизору **сегодня** | будет концерт?

Стрелками обозначается повышение и понижение голоса. Аналогично предложение читается с логическим ударением на слове *будет*, потом на слове *концерт*. Устанавливается движение голоса и воспроизводится следующая запись:



По телевизору **сегодня** | **будет** концерт?



По телевизору **сегодня** **будет** | концерт?

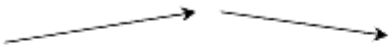


По телевизору **сегодня** **будет** **концерт?**

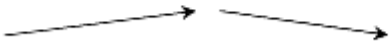
После этих наблюдений делается вывод о том, что вопросительное предложение произносится с понижением голоса к концу его и, в особенности, на том слове, на котором делается логическое ударение.

4. Работа над интонацией в восклицательном предложении

Учитель пишет на доске предложение: *У меня сегодня будут гости!* Сначала по восклицательному знаку устанавливается, что это предложение восклицательное. Учащиеся вспоминают, что восклицательное предложение выражает мысль, сопровождаемую каким-нибудь сильным чувством (радость, сожаление, отчаяние, негодование и т.д.). Учитель предлагает прочесть это предложение с выражением радости и с логическим ударением на слове *сегодня*. Затем прочитать предложение с логическим ударением на том же слове, но с выражением большого чувства огорчения, досады. В записях на доске отмечается логическое ударение, паузы, повышение и понижение голоса. Проводится сравнительный анализ двух предложений.



У меня **сегодня** | будут гости! (Радостно, громко)



У меня **сегодня** | будут гости! (Огорчено, тихо)

После наблюдения за изменениями восклицательной интонации в предложениях учитель говорит о том, что восклицательная интонация очень богата и разнообразна. Восклицательная интонация это не только радость, любовь, гордость, восхищение, торжество, счастье и ликование, но и гнев, страх, злоба, ненависть, разочарование, досада, горе и бешенство. Следовательно, интонация восклицательных предложений в зависимости от ситуации, описанной в тексте, бывает совершенно различной.

5. Для того, чтобы интерес ребят к выполнению речевых разминок не угасал, постепенно задания необходимо усложнять, комбинировать, варианты заданий и ситуации следует иллюстрировать отрывками из уже изученных, хорошо знакомых и осмысленных учащимися произведений.

Ли́за за́втра по́йдет в ле́с?

Ли́за за́втра по́йдет в ле́с?

*Ли́за за́втра **по́йдет** в ле́с?*

*Ли́за за́втра по́йдет **в** ле́с?*

***Ты** э́то сде́лал или кто-то дру́гой?*

*Ты **э́то** сде́лал или что-то дру́гое?*

*Ты э́то **сде́лал** или не сде́лал?*

... ? - ***Я** э́то **стихотворе́ние** вче́ра вы́учил.*

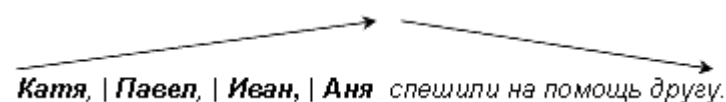
... ? - *Я **э́то** **стихотворе́ние** вче́ра вы́учил.*

... ? - *Я э́то **стихотворе́ние** вче́ра вы́учил.*

... ? - *Я э́то **стихотворе́ние** **вче́ра** вы́учил.*

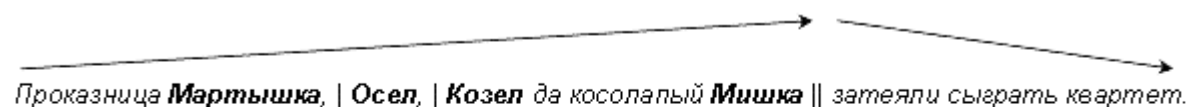
... ? - *Я э́то **стихотворе́ние** вче́ра **вы́учил**.*

6. Как известно, однородные члены предложения характеризуются перечислительной интонацией, которая, к сожалению, проявляется неотчетливо при чтении детьми, испытывающими трудности в обучении. Для преодоления этого недостатка целесообразно предлагать учащимся следующие задания. На доске записано предложение: *Ка́тя, Па́вел, Ива́н, А́ня* спе́шили на по́мощь дру́гу. Учащиеся читают это предложение с соблюдением логических ударений, пауз, интонации, повышения и понижения голоса, обозначают это на записанном предложении.

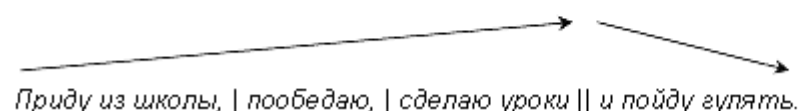


Ка́тя, | Па́вел, | Ива́н, | А́ня спе́шили на по́мощь дру́гу.

В результате наблюдения учитель подводит ребят к выводу о том, что чтение однородных членов предложения характеризуется тоном перечисления, наличием пауз между однородными членами, логическим ударением на каждом однородном члене и повышением голоса на каждом из них. Постепенно задание можно усложнять, добавляя к однородным членам предложения зависимые слова.



Проказница Ма́ртышка, | Осе́л, | Козе́л да ко́солопый Ми́шка || за́теяли сы́грать кве́ртет.



При́ду из шко́лы, | пообе́даю, | сде́лаю уро́ки || и по́йду гу́лять.

7. При чтении предложений с обращением школьники зачастую не соблюдают знаков препинания (запятая или восклицательный знак), и, как следствие, не могут интонацией выделить обращение. Речевые разминки могут включать в себя следующие задания:

1. *Па́вел | ходил се́годня в шко́лу?*

2. *Па́вел, | ты ходил се́годня в шко́лу?*

3. *Спой, | **светик**, | не стыди́сь!*

4. *Что же ты, | **моя стару́шка**, | приу́молкла у окна́?*

5. **О Волга!** || После многих лет я вновь принес тебе привет.
6. Как часто в горестной разлуке, | в моей блуждающей судьбе, | **Москва**, | я думал о тебе!
7. **Ребята!** || Не Москва ль за нами?
8. Для учащихся, испытывающих трудности в обучении, большую сложность представляет выразительное чтение предложений с прямой и косвенной речью. С помощью тренировочных упражнений во время речевой разминки необходимо вырабатывать у учащихся навык соблюдения четких пауз между прямой речью и словами автора независимо от того, стоят слова автора перед, после или в середине прямой речи. Нужно учить школьников правильно интонировать слова автора и слова героя, обращая внимания на знаки препинания, т.е. выделять голосом прямую речь. После разбора примеров из художественных произведений учащимся можно предложить самим придумать предложения с прямой или косвенной речью. Примеры учитель записывает на доске, учащиеся выразительно читают.
 1. *Ах ты, обжора! Ах, злодей! - тут Ваську Повар укоряет.*
 2. *Ну, братец, - говорит морской царь, - я хитер, а ты еще похитрей меня, - и отдал за него Василису Премудрую замуж.*
 3. *Я спросил: "Что с ним случилось?"*
Я спросил, что с ним случилось.

Рифма

В основе этих упражнений лежит формирование умения слышать, чётко и ясно произносить, осознавать и подбирать рифму.

Упражнение «Послушай и скажи. Послушай и доскажи»

ба - бу — бы	на дворе стоят столбы
бу - бы - ба	из окна торчит труба
до - ду - да	гудят провода
жа - жа - жа	есть иголки у ежа
жи - жи - жи	здесь живут ежи
са - са - са	в лесу бегают... (лиса)
со - со - со	у Вовы... (колесо)
усь— усь - усь	на лугу пасётся... (гусь)
ча - ча - ча	горит в комнате... (свеча)
чу - чу - чу	молоточком я... (стучу)
оч - оч - оч	наступила... (ночь)
ша — ша - ша	мама моет... (малыша)
шу — шу — шу	я письмо... (пишу)
аш - аш - аш	у Марины... (карандаш)

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ НАВЫКА ОСОЗНАННОГО ЧТЕНИЯ

1. Что общего в этих словах и чем они различаются?

Мел – мель, мал – мят, мыл – мил.

2. Назови одним словом.

Чиж, ласточка, грач, сова, стриж.

Ножницы, клещи, молоток, пила, грабли.

Шарф, варежки, пальто, кофта.

Телевизор, утюг, пылесос, холодильник.

Картофель, свекла, лук, капуста.

Лошадь, корова, свинья, овца.

Туфли, сапоги, тапочки, кроссовки.

Липа, береза, ель, сосна.

3. Какое слово лишнее?

Красивый, синий, красный, желтый.

Минута, время, час, секунда.

Дорога, шоссе, тропинка, путь.

Молоко, сметана, простокваша, мясо.

4. Найди слово в слове.

гроза

газета

кустарник

шутка

поднос

шоколадка

часовщик

щепка

ярмарка

5. «Да или нет?»

Дети слушают предложения и определяют, может ли это быть. Если да, то когда, где, почему?
Если нет, то требуется доказательно это объяснить.

Выпал снег, Алеша вышел загорать.

Автомобиль свистел с прежней скоростью и уходил вперед.

Сегодня мы учимся, а вчера будем отдыхать.

Тигр с удовольствием поедает яблоки.

Слоны живут в средней полосе России.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАБОТЫ

НАД АРТИСТИЧНОСТЬЮ, ЖЕСТАМИ И МИМИКОЙ

Выразительное чтение и выразительная речь требуют «работы лица» на текст. В любом виде словесного действия жесты и мимика занимают исключительное место и играют важную роль.

1. Упражнение на «верность действия».

Детям предлагается взять из рук учителя карандаш, как горячую кастрюлю, как дорогую вазу, как контрольную работу, как живого червя, как просто карандаш.

2. Покажи, как...

- режешь лук
- пробуешь лимон
- съел ложку меда
- пьешь очень горячий чай
- обжег руку

3. Игру в «Корову».

Нужно разделить на команды и с помощью пантомимы показать какой-либо предмет, поговорку, литературного героя. Задача других команд – угадать, кто или что это:

- играют в снежки, в мяч;
- собирают ягоды, листья,
- ловят сачком бабочек,
- забивают гвоздь,
- распиливают доску,
- собирают на деревенском поле овощи (помидоры, огурцы, морковь);
- «дядя Степа-милиционер» — регулировщик уличного движения

4. Игра «Ситуации»

Произнесите фразу: Пришла! в различной речевой ситуации:

- Ваш класс собрался в кино. Все в сборе, кроме Люды. Время истекает. Жаль... такой фильм, а она не посмотрит. И вдруг вбегает запыхавшаяся Люда.
- Класс собрался на прогулку, но явился и тот, кого не ждали.
- Младшей сестры нет дома. Вы не нашли ее ни во дворе, ни у подруги. Возвращаетесь домой и спрашиваете маму...

5. Игра «Удиви меня»

Произнося фразу «Миша умеет танцевать»

- удивите;
- огорчите;
- иронизируйте;
- восхитите;
- разгневайте;

6. Чтение по ролям, инсценирование.

1. А. Береснев. Тыква.

- Почему, скажи мне, тыква,

Все лежишь?

- А я привыкла.

- Почему не ходишь в гости,

А грустишь весь день в траве?

- Я привязана за хвостик

Крепко-накрепко к ботве!

- Прочтите стихотворение сами. Чей это диалог? Какова тыква по характеру? (Ленивая, медлительная, скучающая.) Как это передать при чтении? (Читать ее фразы медленно, размеренно, негромко. А последнюю реплику – с обидой, как бы жалуясь.) А что можно сказать о втором персонаже? (Он любопытен, добр, внимателен.) Действительно, поэтому его вторую реплику нужно прочесть с сочувствием.

2. Орывок из стихотворения Ю. Тувима «Паровоз», где правильно найденное постепенное убыстрение темпо-ритма значительно усилит конкретное видение.

Стоит он, сопит он, вздыхает он тяжело,

И потная взмокла от масла рубашка,

И паром он дышит, и жаром он дышит.

Идет кочегар и как будто не слышит,

Как тяжело он дышит!

И уголь бросает в огромное брюхо.

И уголь тяжелый там бухает глухо.

И в брюхе горячем пылает так ярко.

Уууф, жарко.

Пуууф, жарко.

Ууух, жарко.

Едва,

Понемногу,

Да-да,

Понемногу –

В дорогу!

В дорогу!

Быстрее, быстрее колеса крутились,

И вот все вагоны вперед покатались,

Как будто они не вагоны, а мячики!

Так-чики,

Так-чики,

Так-чики,

Так-чики.

3. Прочитайте стихотворение С. Маршака со спокойной интонацией, пусть голос прозвучит негромко, доверительно.

Эту сказку ты прочтешь

Тихо (...), тихо (...), тихо... (...)

Жили-были серый еж

И его ежика (...).

Серый еж был очень тих (...),

И ежика тоже.

И ребенок был у них (...) -

Очень тихий ежик (...).

Всей семьей идут гулять

Ночью (...) вдоль дорожек:

Еж-отец, ежика-мать

И ребенок-ежик (...).

Вдоль глухих осенних троп

Ходят тихо (...) -топ (...) топ (...)топ (...).

(С. Маршак. Тихая сказка)